

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(национальный исследовательский университет)»
ИНСТИТУТ СПОРТА, ТУРИЗМА И СЕРВИСА
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ:

директор

Многопрофильного колледжа



О.Б. Прохорова

25 марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ 01.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы
43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО

Челябинск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ.01.02 «Литература» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета № 5, протокол № 5 от «24» марта 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по НМР

Специалист по УМР


И.Н. Романенко
« 24» марта 2022 г.


О.А. Швецова
« 24» марта 2022 г.

Разработчик: Н.Ю. Волгина – преподаватель Многопрофильного колледжа

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОУДБ.01.02 «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (авторы: Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко) для профессиональных образовательных организаций, одобренной и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело (утв. Приказом № 1565 Минобрнауки РФ 09.12.2016 г.) и профиля получаемого профессионального образования (социально-экономического).

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план учебной дисциплины	8
2.3 Содержание учебной дисциплины	13
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	32
3.2 Информационное обеспечение дисциплины.....	32
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	33
4.2 Фонд оценочных средств	34

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) социально-экономического профиля.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература. Литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело при подготовке специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание дисциплины «Литература» рабочей программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания рабочей программы учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (Л1);

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л2);

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л3);

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л4);

- эстетическое отношение к миру (Л5);

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов (Л6);

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л7);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы (М1);

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М2);

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М3);

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М4);

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним (П1);

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (П2);

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П3);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П4);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П6);
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П7);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П8);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П9);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П10).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Практическая подготовка	8
в том числе:	
теоретические занятия	34
практические/лабораторные занятия	70
контрольные занятия/ точки рубежного контроля	10
курсовая работа/проект	-
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) – в форме дифференцированного зачета	3

2.2 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестации (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	лабораторных и/или практических занятий (час)	контрольных занятий /точек рубежного контроля (час)	курсовая работа/проект (час)			
1 Введение в литературу	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Тема 1.1 Восемь веков русской литературы. Стартовая диагностика обучающихся	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
2 Русская литература первой половины XIX века	8	8	–	2	6	–	–	–	–	–
Тема 2.1 Русская литература первой половины XIX века (проблемная лекция)	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие №1 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А.С. Пушкина	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие №2 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М.Ю. Лермонтова	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие №3 Аналитическая работа с текстами художественных произведений Н.В.Гоголя	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
3 Русская литература второй половины XIX века	38	38	2	8	26	4	–	–	–	–
Тема 3.1 Русская литература второй половины XIX века (проблемная лекция)	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие №4 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир А.Н. Островского»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие №5	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–

Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»										
Практическое занятие № 6 Аналитическая работа с материалами по творчеству И.А. Гончарова, по роману «Обломов»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 7 Аналитическая работа с текстами критических статей по роману «Обломов»	2	2	2	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 8 Семинар «Художественный мир И.С. Тургенева»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Контрольное занятие №1. Дискуссия «Е.Базаров и П.П. Кирсанов: на чьей стороне правда в романе «Отцы и дети»?	2	2	–	–	–	2	–	–	–	–
Практическое занятие № 9 Литературная гостиная «Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: штрихи к двойному портрету»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 10 Комментированное чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Тема 3.2 Круглый стол «Художественный мир Н.С. Лескова»	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 11 Аналитическая работа с материалами учебника по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 12 Семинар «Художественный мир Ф.М. Достоевского»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 13 Выполнение комплексного задания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Тема 3.3 Художественный мир Л.Н. Толстого	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 14 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Война и мир»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 15 Семинар «Духовные искания героев романа-эпопеи «Война и	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–

мир» Л.Н. Толстого»										
Тема 3.4 Художественный мир А.П. Чехова	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 16 Аналитическая работа с текстом комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Контрольное занятие № 2. Конференция «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе XIX века»	2	2	–	–	–	2	–	–	–	–
4 Русская литература рубежа XIX-XX веков	10	10	–	2	8	–	–	–	–	–
Тема 4.1 Русская литература рубежа XIX-XX веков (проблемная лекция)	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 17 Комментированное чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 18 Аналитическая работа с текстом повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 19 Написание конспекта на тему «Художественный мир М. Горького. Драма «На дне».	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 20 Семинар «Русская литература рубежа XIX-XX веков: темы, проблемы, образы»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
5 Поэзия Серебряного века	16	16	–	2	12	2	–	–	–	–
Тема 5.1 Поэзия начала XX века (проблемная лекция)	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 21 Комментированное чтение поэмы «Двенадцать» А. Блока	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 22 Аналитическая работа с текстами художественных произведений и статей С. Есенина	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 23 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир В. В. Маяковского»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 24 Написание конспекта на тему «Художественный мир Б. Пастернака»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–

Практическое занятие №25 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А. Ахматовой	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 26 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М. Цветаевой	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Контрольное занятие №3. Литературная гостиная «Поэзия Серебряного века»	2	2	–	–	–	2	–	–	–	–
6 Русская литература I половины XX века	18	18	4	8	8	2	–	–	–	–
Тема 6.1 Русская литература I половины XX века (проблемная лекция)	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Тема 6.2 Художественный мир А. Платонова	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Тема 6.3 Художественный мир М. Булгакова	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 27 Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита»	2	2	2	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 28 Составление тезисного плана на тему «Проблема интерпретации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Тема 6.4 Художественный мир М. Шолохова	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 29 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Тихий Дон»	2	2	2	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 30 Написание сочинения на тему «Судьба казачества на примере образа Григория Мелехова»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Контрольное занятие №4. Контрольная работа на тему «Русская литература I половины XX века»	2	2	–	–	–	2	–	–	–	–
7 Русская литература II половины XX века	22	22	2	10	10	2	–	–	–	–
Тема 7.1 Поэзия II половины XX века	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 31 Составление конспекта «Художественный мир А. Твардовского»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–

Тема 7.2 Проза II половины XX века	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 32 Семинар «Освещение нравственных проблем в произведениях авторов «городской и деревенской» прозы	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Тема 7.3 Художественный мир М. Шукшина	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 33 Написание конспекта «Художественный мир А. Солженицына»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Тема 7.4 Драматургия II половины XX века	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Тема 7.5 Военная тема в русской литературе II половины XX века	2	2	–	2	–	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 34 Семинар «Литература последних десятилетий XX века»	2	2	2	–	2	–	–	–	–	–
Практическое занятие № 35 Семинар «Другая» литература»	2	2	–	–	2	–	–	–	–	–
Контрольное занятие № 5. Конференция «Современная литература»	2	2	–	–	–	2	–	–	–	–
Дифференцированный зачет	3	–		–	–	–	3	–	–	3
Всего	117	117	8	34	70	10	3	–	–	3

2.3 Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности	Объем часов	Образовательные результаты
Раздел 1 Введение в литературу			
1	Тема 1.1 Восемь веков русской литературы. Стартовая диагностика обучающихся Специфика литературы как вида искусства. Функции литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимосвязь развития языка и литературы (межпредметная интеграция). Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы Домашняя работа Подготовка сообщений о литературе XVIII века: Три рода литературы. Жанровое своеобразие. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм	2	Л1-Л7 М1, М3 П1, П5, П7
	Домашняя работа Подготовка сообщений о литературе XVIII века: Три рода литературы. Жанровое своеобразие. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм		Л2, Л7 М2, М3 П5, П10
Раздел 2 Русская литература первой половины XIX века			
2	Тема 2.1 Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Историко-литературный процесс первой половины 19 века (межпредметная интеграция). Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Домашняя работа Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ стихии	2	Л3 Л5 Л6 М1М3 П6 П7 П10
	Домашняя работа Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ стихии		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
3	Практическое занятие №1 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А.С. Пушкина Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. В. Г. Белинский о Пушкине. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ стихии. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Домашняя работа Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Темы сочинений по творчеству А.С. Пушкина	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Темы сочинений по творчеству А.С. Пушкина		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3

	Темы рефератов по творчеству А.С. Пушкина		
4	Практическое занятие №2 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М.Ю. Лермонтова Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. В.Г. Белинский о Лермонтове. Межпредметная интеграция Исторические условия, обуславливающие творчества Лермонтова. Особенности языка произведений М. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа Стихотворения Темы сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова Темы рефератов по творчеству М.Ю. Лермонтова		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
5	Практическое занятие №3 Аналитическая работа с текстами художественных произведений Н.В. Гоголя Сведения из биографии. Этапы творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Межпредметная интеграция Чиновничество в России в первой половине XIX века. Язык и стиль рассказов Гоголя. Малая проза Гоголя. Петербургские повести.	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа Рассказы Н.В. Гоголя: «Нос», «Невский проспект»		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
Раздел 3 Русская литература второй половины XIX века			
6	Тема 3.1 Русская литература второй половины XIX века (проблемная лекция) Межпредметная интеграция Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Натуральная школа. Второе поколение русских реалистов. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Русская критика второй половины XIX века.	2	Л3 Л5 Л6 М1М3 П6 П7 П10
	Домашняя работа		Л7Л6

	Драма А.Н. Островского «Гроза». Герои произведения. Составить сравнительную характеристику		П2П1 П7 М2 М3
7	Практическое занятие №4 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир А.Н. Островского» Жизненный и творческий путь. Новаторство А.Н. Островского: новизна поэтики, особенности языка, жанровое своеобразие. Значение пьес Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Понятие драмы. «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: драма	2	
	Индивидуальная учебно-научная работа Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.П. Григорьева «После «Грозы» Островского»		Л1Л2Л7 М1-4 П5 П8 П9П10
8	Практическое занятие №5 Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза» Темы сочинений: 1. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. 2. «Темное царство» и его жертвы. 3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. 4. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 5. «Гроза» в русской критике	2	Л3
	Домашняя работа Роман И.А. Гончарова «Обломов»		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
9	Практическое занятие №6 Аналитическая работа с материалами по творчеству И.А. Гончарова, по роману «Обломов» Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Композиция романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: роман Межпредметная интеграция Роль дворянства в русском обществе в середине 19 века. Речевая характеристика героев романа	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа Роман «Обломов». Система образов в романе		Л7Л6 П2П1

			П7 М2 М3
10	Практическое занятие №7 Аналитическая работа с текстами критических статей по роману И.А. Гончарова «Обломов» Критические статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев. «“Обломов”». Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинин. «“Обломов”». Роман И.А. Гончарова», И. Анненский «Гончаров и его Обломов» Профилизация: Описание кулинарных традиций помещицкой России во 2 половине 19 века	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа Темы сочинений: 1. Прием антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов». 2. Образ Обломова. Противоречивость характера. 3. Роль второстепенных персонажей в раскрытии образа главного героя. 4. Типичность образа главного героя. Обломовщина 5. Роман в русской критике 6. «Обломов – как социально-психологический тип» Художественный мир И.С. Тургенева		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
10	Практическое занятие №8 Семинар «Художественный мир И.С. Тургенева» Вопросы к семинару: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Статьи Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев «Отцы и дети», Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» Межпредметная интеграция Разночинцы, их роль в русском обществе	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
	Домашняя работа Понятие нигилизма. Конфликт между старшим и младшим поколениями. Мнимые последователи Базарова		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
12	Контрольное занятие №1 Дискуссия «Е. Базаров и П.П. Кирсанов: на чьей стороне правда в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Вопросы дискуссии: 1. Понятие нигилизма. 2. Базаров - герой своего времени. 3. Базаров в системе образов. 4. Тема любви в романе.	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3

	5. Значение заключительных сцен романа. 6. Авторская позиция в романе. Эпизоды: «Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова», «Признание в любви Базарова», «Смерть Базарова»		
	Домашняя работа Темы сочинений по творчеству И.С. Тургенев Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
13	Практическое занятие №9 Литературная гостиная Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Сведения из биографии и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Основные мотивы лирики. Сведения из биографии и творческий путь А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Стихотворения Тютчева: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» Стихотворения Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Картины импрессионистов. Теория литературы: <i>Стихотворный размер, рифма</i>	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 П3 П2П4 П5П7 П8П9П10
	Индивидуальная учебно-научная работа Темы рефератов: Роль архаизмов в лирике Тютчева. Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Тютчева. Лирика любви. Особенности языка стихотворений Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Импрессионизм лирики Фета		Л1Л2Л7 М1-4 П5 П8 П9П10
14	Практическое занятие №10 Комментированное чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Сведения из биографии и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Иллюстрации к поэме.	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Домашняя работа		Л7Л6

	Тема сочинения: «Счастье в понимании автора и героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Повесть Н. Лескова «Очарованный странник»		П2П1 П7 М2 М3
15	Тема 3.2 Круглый стол «Художественный мир Н.С. Лескова» Сведения из биографии и творческий путь автора. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (работа с учебником). Межпредметная интеграция Язык и стиль сказа Лескова Домашняя работа Тема сочинения: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
16	Практическое занятие №11 Аналитическая работа с материалами учебника по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина и текстом повести «История одного города» Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Повесть «История одного города». Межпредметная интеграция Исторические факты, отраженные в повести. Главы «Обращение к читателю», «Опись градоначальника, «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Теория литературы: <i>Ирония, сатира, гипербола, Эзопов язык, гротеск</i> Домашняя работа Роман «Преступление и наказание» Достоевского	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
17	Практическое занятие №12 Семинар «Художественный мир Ф.М. Достоевского» Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе. Идея «двойничества» в романе. Значение образа Сони Мармеладовой. Критика вокруг романов писателя. Система образов в романе, ее структура и особенности. Межпредметная интеграция Особенности языка и стиля прозы Достоевского Теория литературы: <i>Психологический роман</i> Домашняя работа Темы сочинений:	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
			Л7Л6 П2П1

	1. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. 3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. 4. Эволюция идеи «двойничества». 5. Опровержение теории Раскольникова. Мотивы самоотречения и смирения в романе. Контраст между духовной чистотой и неприглядностью реальной жизни. 6. «Их воскресила любовь». Эпилог романа. Страдание и очищение в романе. 7. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Подготовка сообщений: теория Раскольникова; сны Раскольникова		П7 М2 М3
18	Практическое занятие №13 Выполнение комплексного задания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Тестовые задания с выбором ответа, задания с кратким ответом, задания с развернутым ответом; тексты для анализа	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
	Индивидуальная учебно-научная работа Реферат на одну из тем: Символические образы в романе в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль пейзажа в произведениях Достоевского. Отображение русской действительности в романе. Истинно прекрасный человек в произведениях Достоевского. Магия числа в романах Достоевского. Петербург глазами Достоевского. Тема милосердия в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстого «Воскресение» Художественный мир Л.Н. Толстого		Л1Л2Л7 М1-4 П5 П8 П9П10
19	Тема 3.3 Художественный мир Л.Н. Толстого Жизненный и творческий путь Д.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Диалектика трех эпох в произведениях Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Теория литературы: <i>Роман-эпопея</i>	2	Л1 Л7Л2Л3 М1-4 П1 П2 П4 П5П8 П9
	Домашняя работа Подготовка сообщений: Война 1812 года, Исторические личности в романе, Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
20	Практическое занятие №14 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Война и мир» Особенности композиционной структуры романа. Жанровое своеобразие романа. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Межпредметная интеграция. Исторические события в романе. Картины войны 1812 года.	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5

	Исторические личности в романе. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Картины мира в романе. Светское общество в изображении Толстого. Смысл названия романа. Репродукции по роману-эпопее «Война и мир». Эпизоды «Вечер в салоне А.П. Шерер», «Совет в Филях».		
	Домашняя работа Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных.		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
21	Практическое занятие №15 Семинар: «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой» Система образов романа-эпопеи. 1. Сообщения обучающихся и составление таблицы «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского» 2. Обсуждение темы «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. 3. Составление сравнительной таблицы «Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных». 4. Анализ эпилога. 5. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Л. Толстой и культура XX века.	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
	Домашняя работа 1. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого 2. Реферат по творчеству Л.Н. Толстого		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
22	Тема 3.4 Художественный мир А.П. Чехова Жизненный и творческий путь. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Традиции и новаторство Чехова – драматурга. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии. Межпредметная интеграция Особенности языка чеховских рассказов Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Теория литературы: <i>жанры драматургии, комедия</i>	2	Л1 Л7Л2Л3 М1-4 П1 П2 П4 П5П8 П9
	Домашняя работа Герои комедии «Вишневый сад»		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
23	Практическое занятие №16 Аналитическая работа с текстом комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра.	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5

	Система образов в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символы в комедии. Лопахин – нежной души человек?		
	Индивидуальная учебно-научная работа Темы рефератов по творчеству А.П. Чехова. Вопросы конференции: 1. Общая характеристика периода 2. «Сквозные» темы произведений русской литературы XIX века 3. «Вечные» образы в произведениях русской литературы XIX века 4. Особенности литературных героев в произведениях русской литературы XIX века.		Л1Л2Л7 М1-4 П5 П8 П9П10
24	Контрольное занятие (ТРК) № 1. Конференция «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе XIX века» Вопросы конференции: 1. Общая характеристика периода 2. «Сквозные» темы произведений русской литературы XIX века 3. «Вечные» образы в произведениях русской литературы XIX века 4. Особенности литературных героев в произведениях русской литературы XIX века	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
Раздел 4 Русская литература рубежа XIX-XX веков			
25	Тема 4.1 Русская литература рубежа XIX-XX веков (проблемная лекция) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	Л1 Л3 Л5 Л6 М1М3 П6 П7 П10
	Домашняя работа «Русская культура начала XX века» Творчество И. Бунина» (разветвленная презентация, музыкальная, с тестовой работой)		Л7Л6 П2П1 П7 М2 М3
26	Практическое занятие № 17. Комментированное чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина Жизненный и творческий путь. Философичность лирики. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Предметная детализация. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» Межпредметная интеграция Язык произведений Бунина.	2	Л2 Л3 М1-4 П1 П2 П4 П5П8 П9
	Домашняя работа Повесть А. Куприна «Гранатовый браслет»		П1 П2 П4 П5П8 П9

			Л4 Л5 Л7 М1-3
27	Практическое занятие № 18 Аналитическая работа с текстом повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна Жизненный и творческий путь. Основные темы и идеи произведений А.И. Куприна. Своеобразие повестей «Олеся», «Поединок». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	П1 П2 П4 П5П8 П9 М1-3 Л3Л4 Л7 П1 П2 П4 П5П8 П9 М1-3
	Домашняя работа Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений).		П5 П8 П9П10 М1-4 Л7Л2
28	Практическое занятие № 19 Семинар «Художественный мир М. Горького. Драма «На дне». Жизненный и творческий путь. Ранние романтические рассказы М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Жанровое и композиционное своеобразие драмы. Система образов. Споры о Человеке в пьесе М. Горького «На дне». Межпредметная интеграция: Речевая характеристика героев.	2	Л1 Л7Л2Л3 М1-4 П1 П2 П4 П5П8 П9
	Индивидуальная учебно-научная работа Темы сочинений по творчеству М. Горького. Темы рефератов по творчеству М. Горького.		П5 П8 П9П10 М1-4 Л7Л2
29	Практическое занятие № 20 Семинар «Русская литература рубежа XIX-XX веков: темы, проблемы, образы» Вопросы семинара: 1. Общая характеристика периода 2. «Сквозные» темы и проблемы произведений русской литературы рубежа XIX-XX веков. 3. «Вечные» образы в произведениях русской литературы рубежа XIX-XX веков. 4. Особенности литературных героев в произведениях русской литературы рубежа XIX-XX веков. Поэзия Серебряного века	2	Л3Л6Л7 М1-4 П5 П6 П7П8 П9П10 П3
Раздел 5 Поэзия Серебряного века			
30	Тема 5.1 Поэзия начала XX века (проблемная лекция) Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	Л1 Л5Л2Л6 М1-4 П1П5 П7 П3 П2П4 П5П7 П8П9П10

	Теория литературы: <i>символизм, акмеизм, футуризм</i> . Межпредметная интеграция культурно-исторический процесс начала XX века		
	Домашняя работа Выполнение реферата на одну из тем: Символизм и младосимволизм. Футуризм. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама		Л4Л5Л7 М1-4 П2 П6 П8П9 П10
31	Практическое занятие № 21 Комментированное чтение поэмы «Двенадцать» А. Блока Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. <i>Поэма «Двенадцать»</i> : Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Символизм. Теория литературы: <i>Художественный образ, поэма</i> стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Межпредметная интеграция Революционная Россия. Стилистика поэмы Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П5П7 П8П9П10
	Домашняя работа А Блок «Соловьиный сад»		М1-4 П8 П9 П10П5 П4
32	Практическое занятие № 22 Аналитическая работа с текстами художественных произведений и статей С. Есенина Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Глубина и выразительность изображения чувства любви. Стихотворения «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Межпредметная интеграция Языковые особенности поэзии Есенина Теория литературы : <i>Эпитет, олицетворение, метафора</i>	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П5П7 П8П9П10
	Домашняя работа С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек». Темы сочинений: Пленительные женские образы в лирике Есенина. Восточный цикл стихотворений. Художественное своеобразие поэм «Анна Снегина», «Черный человек». Тайны		Л4Л5Л7 М1-4 П8 П9 П10П5 П4

	смерти поэта		
33	Практическое занятие № 23 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир В. В. Маяковского» Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Словарная работа: Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. «Лесенка»	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П8П9 П10
	Домашняя работа Творчество В. Маяковского Темы рефератов: Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах» («Во весь голос», «Флейта-позвоночник», «Про это»). Женщины в жизни Маяковского		Л4Л5Л7 М1-4 П8 П9 П10П5 П4
34	Практическое занятие № 24 Написание конспекта на тему «Художественный мир Б. Пастернака» Жизненный и творческий путь. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Межпредметная интеграция: Языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Теория литературы: <i>Метафоричность</i>	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П8П9 П10
	Домашняя работа Творчество Б. Пастернака Темы рефератов: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Революционно-историческая поэма Пастернака «Девятьсот пятый год»		Л4Л5Л7 М1-4 П8 П9 П10П5 П4
35	Практическое занятие №25 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А. Ахматовой Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил земли..» Межпредметная интеграция Эпоха сталинизма Стилистические особенности творчества А.Ахматовой	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П8П9 П10

	Домашняя работа Творчество А. Ахматовой Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля», «Мне голос был» Темы сочинений: Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские мотивы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет, А. Ахматова – «голос своего поколения», Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой		М1-4 П8 П9 П10П5 П4
36	Практическое занятие № 26 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М. Цветаевой Этапы жизненного и творческого пути. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Судьба женщины-поэта: Ахматова и Цветаева Межпредметная интеграция Судьба человека в тоталитарном обществе Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...» Теория литературы: <i>Эллипсис</i>	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1П5 П7 ПЗ П2П4 П8П9 П10
	Индивидуальная учебно-научная работа Темы сообщений: Средства поэтической выразительности в лирике М. Цветаевой. Проза М. Цветаевой Критически статьи поэтов Серебряного века, о поэтах Серебряного века		Л4Л5Л7 М1-4 П8 П9 П10П5 П4
37	Контрольное занятие №3. Литературная гостиная «Поэзия Серебряного века» Стихотворения поэтов Серебряного века. Основные темы, проблемы, стили, выразительные средства лирики Серебряного века.	2	Л4Л5Л7 М1-4 П1-П10
Раздел 6 Русская литература I половины XX века			
38	Тема 6.1 Русская литература I половины XX века (проблемная лекция) Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Межпредметная интеграция Историко-литературный процесс первой трети 20 века. План конспекта: 1. Изображение революции и гражданской войны советскими писателями, поиски нового героя (А. Толстой, Ю. Тынянов, А. Чапыгин). 2. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов (М. Булгаков, А. Толстой) 3. Сатира 20-х годов. 4. Жанр романа-антиутопии. Альтернативная публицистика 20-х годов»	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5

	Домашняя работа Темы докладов: Литературный процесс первой трети XX века. Литературные группировки и журналы в 20-е годы. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шолохова и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве Замятина. Сатирическое обличение нового быта в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
39	Тема 6.2 Художественный мир А. Платонова Этапы жизненного и творческого пути. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован». История создания. Система художественных образов в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Межпредметная интеграция Тоталитарное государство рассказ «Сокровенный человек»	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Домашняя работа Темы сочинений: Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей. Метафоричность образов произведений Платонова. Язык произведений Платонова		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
40	Тема 6.3 Художественный мир М.А. Булгакова Жизненный и творческий путь. Сатира и юмор в произведениях М. Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Межпредметная интеграция Отражение истории в произведениях	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Домашняя работа М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Составление сравнительной характеристики героев		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
41	Практическое занятие № 27 Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита» История создания, особенности композиции, стиля, новаторство и философская концепция романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Библейские мотивы и образы в романе. Параллелизм повествования. Встреча Мастера и Маргариты. Бал Сатаны	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Индивидуальная учебно-научная работа М Булгаков «Мастер и Маргарита» Темы сообщений: Тема выбора в романе. Тема любви. Тема творчества и судьбы художника; Булгаковская Москва Профилизация: Сообщение «Кулинарные изыски Москвы 30-х годов 20 века по произведениям М.А. Булгакова»		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
42	Практическое занятие № 28 Составление тезисного плана на тему «Проблема интерпретации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» План конспекта: 1. Проблема нравственного выбора в романе.	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5

	2. Изображение любви как высшей духовной ценности. 3. Проблема творчества и судьбы художника. 4. Смысл финальной главы романа. 5. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. 6. Своеобразие писательской манеры. 7. Роман «Мастер и Маргарита» в русской критике		
	Домашняя работа Темы сочинений по творчеству М. Булгакова Творчество М. Шолохова		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П8П9 ПЗ П5
43	Тема 6.4 Художественный мир М. Шолохова Основные этапы жизненного и творческого пути. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Домашняя работа История казачества. Женские образы в романе «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
44	Практическое занятие № 29 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Тихий Дон» «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Смысл названия. Любовь на страницах романа. Образы Натальи и Аксиньи. Женские судьбы. Межпредметная интеграция История казачества. Война как общенародная трагедия. Теория литературы: <i>Роман-эпопея</i>	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Домашняя работа М. Шолохов «Тихий Дон» Профилизация: Сообщение «Казачья народная кухня» по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
45	Практическое занятие № 30 Написание сочинения на тему «Судьба казачества на примере образа Григория Мелехова» Темы сочинений: Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Духовные искания Григория Мелехова. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Смысл названия романа М. Шолохова. Любовь на страницах романа. Система образов в романе «Тихий Дон»	2	М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
	Домашняя работа А. Платонов. М. Шолохов. М. Булгаков		М1-4 Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 ПЗ П5
46	Контрольное занятие №4. Контрольная работа на тему «Русская литература I половины XX	2	М1-4

	века» Комплексная контрольная работа: тестовые задания с выбором ответа, тестовые задания с кратким ответом, задания с развернутым ответом, отрывки произведений для анализа		Л1Л2Л4Л6 П6П7П8П9 П3 П5
Раздел 7 Русская литература II половины XX века			
47	Тема 7.1 Поэзия II половины XX века Культурно-исторические изменения в России в 50-е годы. «Поэтическая весна». «Поэтический бум». Поэтический постмодернизм. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Межпредметная интеграция Конец культа личности Сталина Творчество Б. Рубцова Теория литературы: поэзия, лирика	2	Л1Л5Л4Л6 М1-4 П1 П3П5 П6П10 П9
	Домашняя работа Поэзия второй половины XX века. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П1П2П5П9П10
48	Практическое занятие № 31 Составление конспекта «Художественный мир А. Твардовского» Жизненный и творческий путь автора. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Человек на войне в лирике Твардовского и в поэме «Василий Теркин». Исповедальный характер лирики Твардовского. Межпредметная интеграция Великая Отечественная война	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 П3П7 П8П9
	Домашняя работа Творчество А. Твардовского. Стихотворения А. Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» или др.		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 П3П7 П8П9
49	Тема 7.2 Проза II половины XX века Проза второй половины XX века. Возрастание роли публицистики. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Лейтенантская», «городская», «деревенская», «лагерная» проза.	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 П3П7 П8П9

	Межпредметная интеграция: Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Теория литературы: <i>проза</i>		
	Индивидуальная учебно-научная работа Темы сообщений: Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева, братьев Стругацких и др. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Историческая романистика. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях. Пикуля, В. Чивилихина, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Историко-революционная романистка А. Солженицына, В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, Ю. Домбровского. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.		M1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
50	Практическое занятие № 32 Семинар «Освещение нравственных проблем в произведениях авторов «городской и деревенской» прозы «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	M1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Домашняя работа План конспекта: 1. Человек и природа в творчестве К. Паустовского. 2. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» 3. Нравственная проблематика сборника новелл «Царь-рыба» В. Астафьева 4. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека		M1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
51	Тема 7.3 Художественный мир В. Шукшина В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Родо-жанровое своеобразие творчества.	2	M1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Домашняя работа		M1-4

	Творчество А. Солженицына		Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
52	Практическое занятие № 33 Семинар «Художественный мир А. Солженицына» Этапы жизненного и творческого пути. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Публицистика Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Межпредметная интеграция «Человек в тоталитарном государстве»	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Домашняя работа Творчество А. Солженицына. Темы сочинений: «Категории времени и пространства в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Философский смысл рассказа «Матрёнин двор» и др.		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
53	Тема 7.4 Драматургия II половины XX века Обзор. Тематика, проблематика, художественное своеобразие пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова. Драматургия А. Вампилова. Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Теория литературы: <i>драматургия</i>	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Домашняя работа Драматургия второй половины XX века		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
54	Тема 7.5 Военная тема в русской литературе II половины XX века Стилевые трансформации военной прозы 60 – 80х гг. XX века. Художественно-документальная проза, героико-эстетическая проза, «лейтенантская» проза. Межпредметная интеграция Великая Отечественная война Произведения: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Индивидуальная учебно-научная работа Военная проза последних десятилетий XX века Творчество В. Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
55	Практическое занятие № 34 Семинар «Литература последних десятилетий XX века» Вопросы семинара: 1. Концепция человека и формы его изображения (В. Маканин, 2. Л. Петрушевская, В. Пелевин). 3. Жанровые трансформации в прозе конца XX века. 4. Изучение концепции человека и формы его изображения	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9
	Индивидуальная учебно-научная работа Современная литература Профилизация: Анализ книги Д.Донцовой «Кулинарная книга лентяйки»		М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 ПЗП7 П8П9

56	Практическое занятие № 35 Семинар «Другая» литература» Вопросы семинара: 1. Социокультурная ситуация II половины 1980-1990х гг. 2. Понятие «Другая» литература. 3. Постмодернизм в литературе. 4. Произведения С. Каледина, М. Кураева, В. Пьецух, Вен. Ерофеева, М. Харитонова.	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 П3П7 П8П9
	Индивидуальная учебно-научная работа Литературные направления современной литературы. Родо-жанровое своеобразие современной литературы. Основные темы, проблемы произведений современной литературы, герои, язык. Теория литературы: <i>постмодернизм, постреализм, постромаантизм</i>		М1-4 Л2Л3 П5П2 П3П7 П8П9
57	Контрольное занятие № 5. Конференция «Современная литература» Вопросы конференции: 1. Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. 2. Своеобразие современной прозы: направления, тематика, проблематика, образы. 3. Постреалистические тенденции в драматургии рубежа XX-XXI веков.	2	М1-4 Л2Л3Л6Л7 П5П2 П3П7 П8П9
58	Дифференцированный зачет	3	
	Итого	117	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование и технические средства обучения:

1. Комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Экран – 1 шт.
4. Колонки – 2 шт.
5. Принтер – 1 шт.

Имущество:

1. Парты ученические со скамьей – 15 шт.
2. Стол преподавателя – 1 шт.
3. Стол – 1 шт.
4. Стул – 1 шт.
5. Доска классная – 1 шт.
6. Тумба (кафедра) – 1 шт.
7. Часы настенные – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.2 / Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 448 с.

Дополнительная литература:

1. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012
2. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012
3. Волгина Н.Ю., Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Волгина, И.П. Михина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Технол. колледж ; ЮУрГУ. — Электрон. дан. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. — 496 с. — Режим доступа: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000547714 — Загл. с экрана.

4. Русский язык и литература. Комплексная поддержка учителя. Всероссийский научно-методический журнал. – 2016, 2017

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные: – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л-2). Метапредметные: – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М-2); – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М-4). Предметные: – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П-3).	Входной контроль: – оценивание выполненного комплексного задания – оценивание устных и письменных высказываний о роли литературы в профессиональной деятельности - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений - оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений - оценивание практических работ - тестирование Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений, презентаций - оценивание выразительного чтения и чтения наизусть - тестирование – самооценка, взаимооценка
Личностные: – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л-7). Метапредметные: – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М-3). Предметные:	Входной контроль: – оценивание выполненного комплексного задания - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений - оценивание самостоятельной

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П-5); – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П-8).	аналитической работы с текстами художественных произведений - оценивание практических работ - тестирование Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений, презентаций - оценивание выразительного чтения и чтения наизусть - тестирование – самооценка, взаимооценка
Личностные: – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л-3).	Входной контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе дискуссии «Роль литературы в профессиональной деятельности» Текущий контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе эвристических бесед, семинаров, практических работ – самооценка, взаимооценка Рубежный контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе учебной конференций «Вечные образы, сквозные темы в русской литературе XIX века», «Современная литература» – самооценка, взаимооценка
Личностные: – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л-4).	Входной контроль: – оценивание устных и письменных высказываний о роли языка в профессиональной деятельности - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: - тестирование - самооценка, взаимооценка Рубежный контроль: - заполнение Диагностической карты – самооценка, взаимооценка

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки презентации:

№		0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Информативность	Информация не соответствует обозначенной теме исследования. В	Информация по проблеме изложена не полностью или с	Информация по заявленной проблеме изложена полно

		тексте присутствуют серьёзные фактические ошибки	избытком, присутствуют несколько незначительных недочётов	и чётко. Отсутствуют фактические ошибки. Отсутствует избыток информации
2.	Дизайн	Презентация изобилует мультимедиа-эффектами, несоответствующим и содержанию слайдов, текст не читаем	Имеются несоответствия между стилем оформления и информационным содержанием слайда	Эффекты способствуют акцентированию внимания, стиль оформления презентации соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации
3.	Понимание логики исследования	В презентации не отражены логика исследования, цель, проблема, ход исследования, не приведены выводы учащегося	Недостаточно чётко обозначены цель, проблема, ход, исследования	В презентации чётко обозначены цель, проблема и ход исследования. Приведены лаконичные, ёмкие выводы учащегося, выделен его личный вклад в разработку заявленной проблемы
4.	Актуальность	Исследование неактуально, в презентации не отражены области применения результатов исследования	Исследование не является в полной мере актуальным для данного ученика. Показаны реальные перспективы	Обоснована актуальность исследования. Показаны перспективы практического применения результатов

			практического применения результатов исследования	исследования
5.	Глубина	Работа выполнена на базе устаревших, неверных или непроверенных материалах	Работа базируется на устоявшихся концепциях, наблюдается незначительный разрыв положений исследования с современными представлениями	Проведён глубокий и детальный анализ проблемы. В работе использованы материалы современных исследований по проблеме

От 9 до 10 баллов – оценка 5 (отлично)

От 7 до 8 баллов – оценка 4 (хорошо)

От 5 до 6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно)

4 баллов и менее – оценка 2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки доклада:

Оценки выставляются по 5-бальной шкале по каждому из критериев.

1. Актуальность темы;
2. Самостоятельность суждений, оценок и выводов, их объективность;
3. Соответствие выводов с поставленными целями и задачами исследования;
4. Наличие иллюстрационного материала;
5. Анализ источников литературы;
6. Ясность, лаконичность стиля изложения материала;
7. Умение отвечать на вопросы экспертов.

От 31 до 35 баллов – оценка 5 (отлично)

От 23 до 30 баллов – оценка 4 (хорошо)

От 15 до 22 баллов – оценка 3 (удовлетворительно)

14 баллов и менее – оценка 2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки реферата:

«5» выставляется, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема работы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«4» выставляется, если: - работа сдана в неуказанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, раскрыта тема работы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем работы выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы или студентом не представлена работа.

Критерии оценки теста:

85-100% - «отлично»

70-84% - «хорошо»

51-69% - «удовлетворительно»

менее 50% - «неудовлетворительно»

Критерии оценки практической работы:

Оценка 5 – работа выполнена в полном объеме, верно

Оценка 4 – работа выполнена в полном объеме, допущена неточность

Оценка 3 – работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка

Оценка 2 – работа не выполнена в полном объеме, допущено более 2 ошибок

Критерии оценки устного ответа:

«отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятии, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«удовлетворительно» – дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

«неудовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятии, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и

причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.