

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(национальный исследовательский университет)»
ИНСТИТУТ СПОРТА, ТУРИЗМА И СЕРВИСА
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ:

директор
Многопрофильного колледжа



О.Б. Прохорова

25 марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ.01.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы
43.02.10. ТУРИЗМ


Челябинск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ.01.02 «Литература» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 43.02.10. Туризм рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета № 5, протокол № 5 от «24» марта 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по НМР

Специалист по УМР


И.Н. Романенко
« 24» марта 2022 г.


О.А. Швецова
« 24» марта 2022 г.

Разработчик: Н.Ю. Волгина – преподаватель Многопрофильного колледжа

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОУДБ.01.02 «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (авторы: Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко) для профессиональных образовательных организаций, одобренной и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.10. Туризм (утв. Приказом № 474 Минобрнауки РФ 07.05.2014 г.) и профиля получаемого профессионального образования (социально-экономического).

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) социально-экономического профиля.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО специальностей 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис при подготовке специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» состоит из двух разделов: «Литература XIX века» и «Литература XX века».

В процессе изучения «Литература» межпредметные связи осуществляются:

– с дисциплиной «Русский язык» при изучении тем: «Художественный мир А. Пушкина», «Художественный мир М. Лермонтова», «Художественный мир А. Фета и Ф. Тютчева», «Художественный мир А. Блока», «Художественный мир С. Есенина», «Художественный мир В. Маяковского», «Художественный мир А. Ахматовой», «Художественный мир М. Цветаевой», «Художественный мир Б. Пастернака» - анализ языковых средств выразительности, средств лексики, орфоэпии, фонетики.

– с дисциплиной «История» при изучении тем: «Восемь веков русской литературы», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Русская литература рубежа XIX-XX веков», «Поэзия начала XX века», «Русская литература I половины XX века», «Поэзия II половины XX века», «Проза II половины XX века», «Военная тема в русской литературе II половины XX века» – характеристика исторического периода.

Учет специфики специальности СПО, осваиваемой студентами, отражается в расширении профессионально значимого содержания обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, характере практических занятий, тематике рефератов (докладов) и индивидуальных проектов, различных видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности, формирование компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание дисциплины «Литература» рабочей программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания рабочей программы учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (Л1);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л2);
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л3);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л4);
- эстетическое отношение к миру (Л5);
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов (Л6);
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л7);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы (М1);
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М2);
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М3);
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М4);

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним (П1);
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (П2);
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П3);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П4);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П6);
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П7);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П8);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П9);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П10).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Количество часов</i> |
|--|--------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |

| | |
|---|------------|
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Практическая подготовка | 12 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 34 |
| лабораторные/практические занятия | 70 |
| контрольные занятия/точки рубежного контроля | 10 |
| курсовая работа/проект | - |
| дифференцированный зачет (зачет) | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная (домашняя) работа | 40 |
| индивидуальная учебно-научная работа (рефераты, проекты, НИРС) | 18 |
| Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) – в форме дифференцированного зачета | |

2.2 Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка (час) | Всего часов | Обязательная нагрузка | | | | | Самостоятельная работа | | | |
|---|-------------------------------------|-------------|-------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|-------------|--|--|
| | | | Практическая подготовка | в том числе | | | | | Всего часов | в том числе | |
| | | | | теоретических занятий (час) | лабораторных и/или практических занятий (час) | контрольных занятий /точек рубежного контроля (час) | промежуточная аттестация в форме диф.зачёта/ зачёта (час) | внеаудиторная самостоятельная работа (час) | | индивидуальная учебно-научная работа (час) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 Введение в литературу | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - | |
| Тема 1.1 Восемь веков русской литературы. Стартовая диагностика обучающихся | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - | |
| 2 Русская литература первой половины XIX века | 11 | 8 | 2 | 2 | 6 | - | - | 3 | 3 | - | |
| Тема 2.1 Русская литература первой половины XIX века (проблемная лекция) | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | |
| Практическое занятие №1 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А.С. Пушкина | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - | |
| Практическое занятие №2 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М.Ю. Лермонтова | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - | |
| Практическое занятие №3 Аналитиче- | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| ская работа с текстами художественных произведений Н.В.Гоголя | | | | | | | | | | |
| 3 Русская литература второй половины XIX века | 59 | 38 | 2 | 8 | 26 | 4 | - | 21 | 17 | 4 |
| Тема 3.1 Русская литература второй половины XIX века (проблемная лекция) | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Практическое занятие №4 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир А.Н. Островского» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие №5 Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 6 Аналитическая работа с материалами по творчеству И.А. Гончарова, по роману «Обломов» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 7 Аналитическая работа с текстами критических статей по роману «Обломов» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 8 Семинар «Художественный мир И.С. Тургенева» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Контрольное занятие №1. Дискуссия «Е.Базаров и П.П. Кирсанов: на чьей стороне правда в романе «Отцы и дети»?» | 3 | 2 | - | - | - | 2 | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 9 Литературная гостиная «Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: штрихи к двойному портрету» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 10 Комментированное чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Тема 3.2 Круглый стол «Художественный мир Н.С. Лескова» | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 11 Аналитическая работа с материалами учебника по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 12 Семинар «Художественный мир Ф.М. Достоевского» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 13 Выполнение комплексного задания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | 2 | - |
| Тема 3.3 Художественный мир Л.Н. Толстого | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 14 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Война и мир» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 15 Семинар «Духовные искания героев романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | 2 | - |
| Тема 3.4 Художественный мир А.П. Чехова | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|---|-----------|----------|----------|
| Практическое занятие № 16 Аналитическая работа с текстом комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Контрольное занятие № 2. Конференция «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе XIX века» | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| 4 Русская литература рубежа XIX-XX веков | 15 | 10 | 2 | 2 | 8 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| Тема 4.1 Русская литература рубежа XIX-XX веков (проблемная лекция) | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Практическое занятие № 17 Комментированное чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина | 3 | 2 | 2 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 18 Аналитическая работа с текстом повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | 2 | - |
| Практическое занятие № 19 Написание конспекта на тему «Художественный мир М. Горького. Драма «На дне». | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 20 Семинар «Русская литература рубежа XIX-XX веков: темы, проблемы, образы» | 2 | 2 | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| 5 Поэзия Серебряного века | 23 | 16 | 2 | 2 | 12 | 2 | - | 7 | 5 | 2 |
| Тема 5.1 Поэзия начала XX века (проблемная лекция) | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Практическое занятие № 21 Комментированное чтение поэмы «Двенадцать» А. Блока | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 22 Аналитическая работа с текстами художественных произведений и статей С. Есенина | 3 | 2 | 2 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 23 Составление систематизирующей таблицы «Художественный мир В. В. Маяковского» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 24 Написание конспекта на тему «Художественный мир Б. Пастернака» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие №25 Аналитическая работа с текстами художественных произведений А. Ахматовой | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 26 Аналитическая работа с текстами художественных произведений М. Цветаевой | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Контрольное занятие №3. Литературная гостиная «Поэзия Серебряного века» | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| 6 Русская литература I половины XX века | 28 | 18 | 4 | 8 | 8 | 2 | - | 10 | 8 | 2 |
| Тема 6.1 Русская литература I половины XX века (проблемная лекция) | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Тема 6.2 Художественный мир А. Платонова | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Тема 6.3 Художественный мир М. Бул- | 3 | 2 | 2 | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| гакова | | | | | | | | | | |
| Практическое занятие № 27 Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита» | 4 | 2 | 2 | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 28 Составление тезисного плана на тему «Проблема интерпретации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | 2 | - |
| Тема 6.4 Художественный мир М. Шолохова | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 29 Аналитическая работа с текстом романа-эпопеи «Тихий Дон» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 30 Написание сочинения на тему «Судьба казачества на примере образа Григория Мелехова» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | 2 | - |
| Контрольное занятие №4. Контрольная работа на тему «Русская литература I половины XX века» | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| 7 Русская литература II половины XX века | 36 | 25 | - | 10 | 10 | 2 | 3 | 11 | 3 | 8 |
| Тема 7.1 Поэзия II половины XX века | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Практическое занятие № 31 Составление конспекта «Художественный мир А. Твардовского» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Тема 7.2 Проза II половины XX века | 4 | 2 | - | 2 | - | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 32 Семинар «Освещение нравственных проблем в произведениях авторов «городской и деревенской» прозы | 2 | 2 | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| Тема 7.3 Художественный мир М. Шукшина | 3 | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Практическое занятие № 33 Написание конспекта «Художественный мир А. Солженицына» | 3 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| Тема 7.4 Драматургия II половины XX века | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Тема 7.5 Военная тема в русской литературе II половины XX века | 4 | 2 | - | 2 | - | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 34 Семинар «Литература последних десятилетий XX века» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Практическое занятие № 35 Семинар «Другая» литература» | 4 | 2 | - | - | 2 | - | - | 2 | - | 2 |
| Контрольное занятие № 5. Конференция «Современная литература» | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| Дифференцированный зачет | 3 | 3 | - | - | - | - | 3 | - | - | - |
| Всего | 175 | 117 | 12 | 34 | 70 | 10 | 3 | 58 | 40 | 18 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие кабинета русского языка и литературы

Оборудование и технические средства обучения:

1. Комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Экран – 1 шт.
4. Колонки – 2 шт.
5. Принтер – 1 шт.

Имущество:

1. Парта ученическая со скамьей – 15 шт.
2. Стол преподавателя – 1 шт.
3. Стол – 1 шт.
4. Стул – 1 шт.
5. Доска классная – 1 шт.
6. Тумба (кафедра) – 1 шт.
7. Часы настенные – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.2 / Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 448 с.

Дополнительная литература:

1. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012
2. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012
3. Волгина Н.Ю., Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Волгина, И.П. Михина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Технол. колледж ; ЮУрГУ. — Электрон. дан. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 496 с. — Режим доступа: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000547714— Загл. с экрана.
4. Русский язык и литература. Комплексная поддержка учителя. Всероссийский научно-методический журнал. – 2016, 2017

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

| Образовательные результаты | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>Личностные: – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л-2).</p> <p>Метапредметные: – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М-2); – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М-4).</p> <p>Предметные: – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П-3).</p> | <p>Входной контроль: – оценивание выполненного комплексного задания – оценивание устных и письменных высказываний о роли литературы в профессиональной деятельности – самооценка, взаимооценка</p> <p>Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений – оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений – оценивание практических работ – тестирование</p> <p>Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений, презентаций – оценивание выразительного чтения и чтения наизусть – тестирование – самооценка, взаимооценка</p> |
| <p>Личностные: – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) (Л-7).</p> <p>Метапредметные: – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоя-</p> | <p>Входной контроль: – оценивание выполненного комплексного задания – самооценка, взаимооценка</p> <p>Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений – оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений – оценивание практических работ – тестирование</p> <p>Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений, презентаций</p> |

| | |
|---|---|
| <p>тельной деятельности (М-3). Предметные: – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П-5); – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П-8).</p> | <p>- оценивание выразительного чтения и чтения наизусть - тестирование – самооценка, взаимооценка</p> |
| <p>Личностные: – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л-3).</p> | <p>Входной контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе дискуссии «Роль литературы в профессиональной деятельности» Текущий контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе эвристических бесед, семинаров, практических работ – самооценка, взаимооценка Рубежный контроль: – интерпретация наблюдения за речевой деятельностью обучающихся в процессе учебных конференций «Вечные образы, сквозные темы в русской литературе XIX века», «Современная литература» – самооценка, взаимооценка</p> |
| <p>Личностные: – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (Л-4).</p> | <p>Входной контроль: – оценивание устных и письменных высказываний о роли языка в профессиональной деятельности - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: - тестирование - самооценка, взаимооценка Рубежный контроль: - заполнение Диагностической карты – самооценка, взаимооценка</p> |

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки презентации:

| № | | 0 баллов | 1 балл | 2 балла |
|----|-----------------|---|---|--|
| 1. | Информативность | Информация не соответствует обозначенной теме исследования. В тексте присутствуют серъ- | Информация по проблеме изложена не полностью или с избытком, присутствуют не- | Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Отсутствуют фак- |

| | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|---|
| | | ёзные фактические ошибки | сколько незначительных недочётов | тические ошибки. Отсутствует избыток информации |
| 2. | Дизайн | Презентация изобилует мультимедиа-эффектами, несоответствующими содержанию слайдов, текст не читаем | Имеются несоответствия между стилем оформления и информационным содержанием слайда | Эффекты способствуют акцентированию внимания, стиль оформления презентации соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации |
| 3. | Понимание логики исследования | В презентации не отражены логика исследования, цель, проблема, ход исследования, не приведены выводы учащегося | Недостаточно чётко обозначены цель, проблема, ход, исследования | В презентации чётко обозначены цель, проблема и ход исследования. Приведены лаконичные, ёмкие выводы учащегося, выделен его личный вклад в разработку заявленной проблемы |
| 4. | Актуальность | Исследование неактуально, в презентации не отражены области применения результатов исследования | Исследование не является в полной мере актуальным для данного ученика. Показаны реальные перспективы практического применения результатов исследования | Обоснована актуальность исследования. Показаны перспективы практического применения результатов исследования |
| 5. | Глубина | Работа выполнена на базе устаревших, неверных или непроверенных материалах | Работа базируется на устоявшихся концепциях, наблюдается незначительный разрыв положений исследования с современными пред- | Проведён глубокий и детальный анализ проблемы. В работе использованы материалы современных исследований по проблеме |

- От 9 до 10 баллов – оценка 5 (отлично)
 От 7 до 8 баллов – оценка 4 (хорошо)
 От 5 до 6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно)
 4 баллов и менее – оценка 2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки доклада:

Оценки выставляются по 5-бальной шкале по каждому из критериев.

1. Актуальность темы;
2. Самостоятельность суждений, оценок и выводов, их объективность;
3. Соответствие выводов с поставленными целями и задачами исследования;
4. Наличие иллюстрационного материала;
5. Анализ источников литературы;
6. Ясность, лаконичность стиля изложения материала;
7. Умение отвечать на вопросы экспертов.

- От 31 до 35 баллов – оценка 5 (отлично)
 От 23 до 30 баллов – оценка 4 (хорошо)
 От 15 до 22 баллов – оценка 3 (удовлетворительно)
 14 баллов и менее – оценка 2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки реферата:

«5» выставляется, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема работы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«4» выставляется, если: - работа сдана в неуказанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема работы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем работы выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы или студентом не представлена работа.

Критерии оценки теста:

- 85-100% - «отлично»
 70-84% - «хорошо»
 51-69% - «удовлетворительно»
 менее 50% - «неудовлетворительно»

Критерии оценки практической работы:

Оценка 5 – работа выполнена в полном объеме, верно

Оценка 4 – работа выполнена в полном объеме, допущена неточность

Оценка 3 – работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка

Оценка 2 – работа не выполнена в полном объеме, допущено более 2 ошибок

Критерии оценки устного ответа:

«отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятия, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«удовлетворительно» – дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

«неудовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятия, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует правок, коррекции.