

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(национальный исследовательский университет)»
ИНСТИТУТ СПОРТА, ТУРИЗМА И СЕРВИСА
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ:
директор
Многопрофильного колледжа

О.Б. Прохорова
31 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДП.01.02 ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература основной профессиональной образовательной программы специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 49.02.01 Физическая культура рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета №5, протокол №5 от «30» марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по НМР

И.Н. Романенко
«30» марта 2023 г.



Специалист по УМР

О.А. Швецова
«30» марта 2023 г.



Разработчик: Т.Г. Голощапова

– преподаватель Многопрофильного колледжа

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОУДП.01.02 Литература разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования специальности 49.02.01 Физическая культура и профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	17
2.2 Тематический план учебной дисциплины	18
2.3 Содержание учебной дисциплины	26
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	49
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	49
3.2 Информационное обеспечение обучения	49
3.3 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	50
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУДП.01.02 Литература относится к общеобразовательным дисциплинам и является профильной в предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается при подготовке специалистов по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

– сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов**:

1) *гражданского воспитания*:

ЛГ-1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛГ-2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛГ-3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛГ-4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛГ-5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛГ-6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛГ-7 готовность к гуманитарной деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

ЛП-1 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛП-2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛП-3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) *духовно-нравственного воспитания:*

ЛД-1 осознание духовных ценностей русского народа;

ЛД-2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛД-3 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛД-4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛД-5 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) *эстетического воспитания:*

ЛЭс-1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛЭс-2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛЭс-3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛЭс-4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) *физического воспитания:*

ЛФ-1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛФ-2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛФ-3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) *трудового воспитания*:

ЛТ-1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛТ-2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛТ-3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛТ-4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) *экологического воспитания*:

ЛЭк-1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛЭк-2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

ЛЭк-3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛЭк-4 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) *ценности научного познания*:

ЛЦ-1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛЦ-2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛЦ-3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами **метапредметных результатов**, составляющих умение овладевать *познавательными универсальными учебными*

действиями, коммуникативными универсальными учебными действиями, регулятивными универсальными учебными действиями (таблица 1).

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, принятия себя и других людей, эмоциональный интеллект.

Таблица 1 – Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (УУД)	Базовые действия
1. Познавательные УУД	<i>Базовые логические действия:</i> БЛД-1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; БЛД-2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; БЛД-3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; БЛД-4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; БЛД-5 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; БЛД-6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; БЛД-7 координировать и выполнять работу в условиях реального,

виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; БЛД-8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

БИД-1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

БИД-2 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

БИД-3 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

БИД-4 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

БИД-5 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

БИД-6 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их

достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
БЖД-7 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
БЖД-8 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
БЖД-9 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
БЖД-10 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Умения работать с информацией:

И-1 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

И-2 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

И-3 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

И-4 использовать средства информационных и

	<p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>И-5 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>
<p>2. Коммуникативные УУД</p>	<p>Умения общения:</p> <p>О-1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>О-2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>О-3 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>О-4 развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>Умения совместной деятельности:</p> <p>СД-1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <p>СД-2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>СД-3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и</p>

	<p>координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>СД-4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>СД-5 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>СД-6 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<p>3. Регулятивные УУД</p>	<p>Умения самоорганизации:</p> <p>С-1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>С-2 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>С-3 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p> <p>С-4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>С-5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>С-6 оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <p>С-7 способствовать формированию и</p>

проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Умения самоконтроля, принятия себя и других:

СП-1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

СП-2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

СП-3 для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

СП-4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

СП-5 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

СП-6 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

СП-7 признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

СП-8 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Эмоциональный интеллект:

ЭИ-1 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

ЭИ-2 сформированность

	<p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>ЭИ-3 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>ЭИ-4 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>ЭИ-5 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p>
--	---

Освоение содержания учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

П-1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П-2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П-3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П-4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького;

рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П-5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П-6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П-7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П-8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П-9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика

и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П-10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П-11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П-12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П-13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

П-14 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аksenова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе

А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

П-15 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

П-16 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

П-17 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

П-18 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Практическая подготовка	-
в том числе:	
теоретические занятия	54
<i>лекции</i>	<i>46</i>
<i>контрольные занятия</i>	<i>6</i>
<i>дифференцированный зачет (зачет)</i>	<i>2</i>
практические занятия	84
курсовая работа/проект	-
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) – в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12
1 курс (1 семестр)										
Введение. Стартовая диагностика обучающихся	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века	52	52	-	20	30	2	-	-	-	-
Тема 1.1 Литература XIX века. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2 Художественный мир А.Н. Островского	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Тема «горячего сердца» и «темного царства»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №2. Дискуссия «Самоубийство Катерины – сила или слабость героини?»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3 Художественный мир И.А. Гончарова	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №3. Круглый стол «Обломов как социально-психологический тип»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №4. Тема любви в романе Гончарова «Обломов»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №5. Конфликт двух поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №6. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №7. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.5 Художественный мир Н.А. Некрасова	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №8. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №9. Анализ особенностей жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.6 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 1.7 Художественный мир Ф.М. Достоевского	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №10. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №11. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.8 Художественный мир Л.Н. Толстого	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №12. Особенности жанра и композиции романа «Война и Мир»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №13. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.9 Художественный мир Н.С. Лескова	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 1.10 Художественный мир А.П. Чехова	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №14. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Конфликт в пьесе	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №15. Анализ произведений народов России второй половины XIX века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Контрольное занятие №1. Итоговая контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX века»	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века	8	8	-	4	2	2	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Тема 2.1 Зарубежная проза второй половины XIX века	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №16. Анализ и обсуждение зарубежной поэзии второй половины XIX века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2 Зарубежная драматургия второй половины XIX века	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Контрольное занятие №2. Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература второй половины XIX века»	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века	6	6	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 3.1 Художественный мир А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 3.2 Художественный мир Л.Н. Андреева. Рассказы и повести	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 3.3 Художественный мир М. Горького	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Всего за 1 семестр:	68	68	-	32	32	4	-	-	-	-
<i>1 курс (2 семестр)</i>										
Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века (продолжение)	6	6	-	-	6	-	-	-	-	-
Практическое занятие №17. Анализ рассказов М. Горького	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №18. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликты	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №19. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 4. Русская литература XX века	56	56	-	12	42	2	-	-	-	-
Практическое занятие №20. Художественный мир И.А. Бунина. Своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №21. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №22. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.1 Художественный мир В. В. Маяковского. Своеобразие лирики футуризма	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №23. Анализ поэмы «Облако в штанах»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №24. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №25. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Э. Мандельштама	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №26. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №27. Анализ поэмы «Реквием»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея. Споры о романе	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №28. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.3 Художественный мир М.А. Булгакова	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №29. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №30. Круглый стол «Проблема интерпретации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №31. Анализ повести А.П. Платонова «Котлован»	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №32. Художественный мир А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №33. Анализ прозы о Великой Отечественной войне	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.4 А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: судьба романа	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №34. Анализ поэзии и драматургии о Великой Отечественной войне	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №35. Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.5 Художественный мир А.И. Солженицына	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №36. Анализ рассказов В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №37. Анализ стихотворений Н.М. Рубцова, И.А. Бродского	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.6 Проза второй половины XX – начала XXI века	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Практическое занятие №38. Анализ поэзии второй половины XX – начала XXI века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №39. Анализ драматургии второй половины XX – начала XXI века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №40. Анализ произведений народов России XX века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Контрольное занятие №3. Контрольная работа «Литература конца XIX и XX века»	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Раздел 5. Зарубежная литература XX века	6	6	-	2	4	-	-	-	-	-
Тема 5.1 Зарубежная проза XX века	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-

Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки (час)	Обязательная нагрузка						Самостоятельная учебная работа (час)	Консультации (час)	Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) (час)
		Всего часов	Практическая подготовка	в том числе						
				теоретических занятий (час)	практических занятий (час)	контрольных занятий (час)	курсовая работа/проект (час)			
Практическое занятие №41. Анализ зарубежной поэзии XX века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Практическое занятие №42. Анализ зарубежной драматургии XX века	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Дифференцированный зачет	2	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Всего за 2 семестр:	70	70	-	14	52	2	-	-	-	2
Всего по дисциплине:	138	138	-	46	84	6	-	-	-	2

2.3 Содержание учебной дисциплины

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
1.	<p>Введение. Стартовая диагностика обучающихся</p> <p>Содержание Сущность понятия «литература»: определение, функции. Восемь веков русской литературы: долитературный период, древнерусская литература, русская литература XVIII века. Стартовая диагностика обучающихся (работа со статьей М. Булгакова, дискуссия «Значение литературы в жизни человека», тестирование)</p>	2	ЛД-2, ЛД-5 ЛЦ-1 – ЛЦ-3 И-4, И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, С-1, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-3, П-6
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			
2.	<p>Тема 1.1 Литература XIX века. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века</p> <p>Содержание Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Расцвет русской критики. Поэзия во II половине XIX в. Расцвет русского романа. Эволюция русской драматургии в XIX в.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-3, П-11 – П-13, П-16 – П-18
3.	<p>Тема 1.2 Художественный мир А.Н. Островского</p> <p>Содержание 1. Изучение теоретического материала: Биография и особенности творчества Александра Николаевича Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» 2. Конспектирование. 3. Тестирование</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
4.	Практическое занятие №1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Тема «горячего сердца» и «темного	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	царства»		ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
5.	Практическое занятие №2. Дискуссия «Самоубийство Катерины – сила или слабость героини?»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
6.	Тема 1.3 Художественный мир И.А. Гончарова Содержание 1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Особенности писательского мастерства. 2. Роман «Обломов». Замысел романа. Жанр, сюжет и композиция. Сон Обломова: его место и значение в романе. Обломов и Штольц. Женские образы в романе. 3. Обломовщина как ведущая тема романа.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БЛД-1 – БЛД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
7.	Практическое занятие №3. Круглый стол «Обломов как социально-психологический тип»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1 – БЛД-8, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
8.	Практическое занятие №4. Тема любви в романе Гончарова «Обломов»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
9.	Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева Содержание 1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности художественного мастерства Тургенева. Роман «Отцы и дети»: сюжет и композиция, основной конфликт. Полемика вокруг романа. Проблематика и центральный конфликт романа «Отцы и дети». Образ Базарова. Конкретно-историческое и вечное в романе «Отцы и дети». 2. Заполнение таблицы «Два круга, по которым автор проводит Базарова». 3. Тестирование	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
10.	Практическое занятие №5. Конфликт двух поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» <i>Дискуссия «Отношение автора к главному герою»</i>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5,

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
11.	Практическое занятие №6. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
12.	Практическое занятие №7. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Анализ выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
13.	Тема 1.5 Художественный мир Н.А. Некрасова	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	<p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Биография Н.А. Некрасова. Особенности поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, система образов.</p> <p>2. Анализ стихотворений</p> <p>3. Семинар «Счастье в понимании автора и героев поэмы».</p> <p>4. Анализ образов.</p> <p>5. Тестирование</p>		<p>ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3</p> <p>БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18</p>
14.	<p>Практическое занятие №8. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4</p> <p>БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-4 – П-9, П-11 – П-15</p>
15.	<p>Практическое занятие №9. Анализ особенностей жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4</p> <p>БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15</p>
16.	Тема 1.6 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	<p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Повесть «История одного города». Роман «Господа Головлевы».</p> <p>2. Анализ сказки.</p> <p>3. Конспектирование.</p> <p>4. Семинар «Особенности сатиры М. Салтыкова-Щедрина на примере повести «История одного города»</p> <p>5. Тестирование.</p>		<p>ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3</p> <p>БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18</p>
17.	<p>Тема 1.7 Художественный мир Ф.М. Достоевского</p> <p>Содержание</p> <p>Программа деятельности</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, смысл названия, жанр, художественные особенности.</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Анализ образа Раскольникова.</p> <p>4. Тестирование.</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3</p> <p>БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18</p>
18.	<p>Практическое занятие №10. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4</p> <p>БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5</p> <p>П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15</p>
19.	<p>Практическое занятие №11. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5,</p>

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	<i>Дискуссия «Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание»</i>		ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-1 – ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
20.	Тема 1.8 Художественный мир Л.Н. Толстого Содержание 1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: сюжет и композиция, смысл названия, особенности жанра. 2. Словарная работа. 3. Определение жанра. 4. Тестирование.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
21.	Практическое занятие №12. Особенности жанра и композиции романа «Война и Мир» <i>Круглый стол «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»</i>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
22.	Практическое занятие №13. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			– ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
23.	Тема 1.9 Художественный мир Н.С. Лескова Содержание 1. Изучение теоретического материала: Биография Н. С. Лескова, особенности творчества. Повесть «Очарованный странник» 2. Анализ эпизодов повести «Очарованный странник» 3. Исследование: Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
24.	Тема 1.10 Художественный мир А.П. Чехова Содержание 1. Повторение теоретического материала: Жизнь и творчество А.П. Чехова. Этапы творчества Чехова. Особенности мироощущения Чехова. 2. Конспектирование. 3. Дискуссия «Лопахин – «нежной души человек» или «хищный зверь»?». 4. Тестирование.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-57 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
25.	Практическое занятие №14. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Конфликт в пьесе	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			– ЛЭк-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
26.	Практическое занятие №15. Анализ произведений народов России второй половины XIX века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛЭк-1 – ЛЭк-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
27.	Контрольное занятие №1. Итоговая контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX века»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9 – П-11, П-14 – П-16, П-18
	Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века		
28.	Тема 2.1 Зарубежная проза второй половины XIX века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	<p>Содержание Обсуждение не менее одного произведения по выбору. Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие</p>		<p>ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-10, П-11 – П-13, П-16 – П-18</p>
29.	<p>Практическое занятие №16. Анализ и обсуждение зарубежной поэзии второй половины XIX века</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-10 – П-15</p>
30.	<p>Тема 2.2 Зарубежная драматургия второй половины XIX века Содержание Обсуждение не менее одного произведения по выбору. Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-10, П-11 – П-13, П-16 – П-18</p>
31.	<p>Контрольное занятие №2. Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература второй половины XIX века»</p>	2	<p>ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 –</p>

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9 – П-11, П-14 – П-16, П-18
	Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века		
32.	<p>Тема 3.1 Художественный мир А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество А.И. Куприна. Основные темы в творчестве Куприна.</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Викторина по повести «Гранатовый браслет».</p> <p>4. Групповая работа: исследование сущности понятия «любовь».</p> <p>5. Заполнение таблицы «Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>6. Тестирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
33.	<p>Тема 3.2 Художественный мир Л.Н. Андреева. Рассказы и повести</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести Л.Н. Андреева. Особенности художественного мира писателя.</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Дискуссия.</p> <p>4. Тестирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
34.	<p>Тема 3.3 Художественный мир М. Горького</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы Горького. Особенности художественного мира писателя. Драма «На дне».</p> <p>2. Конспектирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	3. Дискуссия по драме М. Горького «На дне». 4. Тестирование.		1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
35.	Практическое занятие №17. Анализ рассказов М. Горького	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
36.	Практическое занятие №18. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликты	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
37.	Практическое занятие №19. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
	Раздел 4. Русская литература XX века		
38.	Практическое занятие №20. Художественный мир И.А. Бунина. Своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-14
39.	Практическое занятие №21. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
40.	Практическое занятие №22. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 –

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
41.	<p>Тема 4.1 Художественный мир В. В. Маяковского. Своеобразие лирики футуризма</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество В. Маяковского. Особенности художественного мира Маяковского. Поэма «Во весь голос».</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Дискуссия.</p> <p>4. Тестирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
42.	Практическое занятие №23. Анализ поэмы «Облако в штанах»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
43.	Практическое занятие №24. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			П-4 – П-9, П-11 – П-15
44.	Практическое занятие №25. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Э. Мандельштама	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
45.	Практическое занятие №26. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4, ЛЭК-1 – ЛЭК-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-9, П-11 – П-15
46.	Практическое занятие №27. Анализ поэмы «Реквием»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			– П-15
47.	<p>Тема 4.2 Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея. Споры о романе</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Дискуссия.</p> <p>4. Тестирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЭк-1 – ЛЭк-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
48.	<p>Практическое занятие №28. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p> <p><i>Круглый стол «Судьба казачества на примере образа Григория Мелехова»</i></p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
49.	<p>Тема 4.3 Художественный мир М.А. Булгакова</p> <p>Содержание</p> <p>1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Особенности художественного мира Булгакова. Сатира и юмор в произведениях Булгакова.</p> <p>2. Конспектирование.</p> <p>3. Анализ повести «Собачье сердце».</p> <p>4. Тестирование.</p>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			13, П-16 – П-18
50.	Практическое занятие №29. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» <i>Круглый стол «Сатирические страницы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
51.	Практическое занятие №30. Круглый стол «Проблема интерпретации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1 – БЛД-8, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
52.	Практическое занятие №31. Анализ повести А.П. Платонова «Котлован»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-5, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
53.	Практическое занятие №32. Художественный мир А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-5, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
54.	Практическое занятие №33. Анализ прозы о Великой Отечественной войне	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛФ-1 – ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1 – БЛД-8, И-1 – И-5, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-10 – П-15
55.	Тема 4.4 А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: судьба романа Содержание 1. Вводная беседа 2. Устный опрос (определение времени написания и смысла заглавия) 3. Погружение в атмосферу того времени 4. Аналитическая и творческая работа 5. Постановка проблемного вопроса 6. Выступление обучающихся с сообщениями	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛФ-1 – ЛФ-3, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
56.	Практическое занятие №34. Анализ поэзии и драматургии о Великой Отечественной войне	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5,

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-1 – ЛФ-3, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
57.	Практическое занятие №35. Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛГ-1 – ЛГ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
58.	Тема 4.5 Художественный мир А.И. Солженицына Содержание 1. Изучение теоретического материала: Жизнь и творчество А.И. Солженицына. 2. Конспектирование. 3. Дискуссия. 4. Тестирование.	2	П-1 – П-4, П-11 – П-ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БЛД-1 – БЛД-10, И-1 – И-5, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18
59.	Практическое занятие №36. Анализ рассказов В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5,

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛФ-3, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
60.	Практическое занятие №37. Анализ стихотворений Н.М. Рубцова, И.А. Бродского	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
61.	Тема 4.6 Проза второй половины XX – начала XXI века Содержание Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – Лэс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-11 – П-13, П-16 – П-18

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
62.	Практическое занятие №38. Анализ поэзии второй половины XX – начала XXI века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
63.	Практическое занятие №39. Анализ драматургии второй половины XX – начала XXI века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
64.	Практическое занятие №40. Анализ произведений народов России XX века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
65.	Контрольное занятие №3. Контрольная работа «Литература конца XIX и XX века»	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛП-1 – ЛП-3, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9 – П-11, П-14 – П-16, П-18
Раздел 5. Зарубежная литература XX века			
66.	Тема 5.1 Зарубежная проза XX века Содержание Обсуждение не менее одного произведения по выбору. Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛЦ-1 – ЛЦ-3 БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-4, П-10 – П-13, П-16 – П-18
67.	Практическое занятие №41. Анализ зарубежной поэзии XX века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4, ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-10, П-11 – П-15
68.	Практическое занятие №42. Анализ зарубежной драматургии XX века	2	ЛГ-1 – ЛГ-7, ЛД-1 – ЛД-5, ЛЭс-1 – ЛЭс-4,

№ занятия по порядку	Наименование разделов и тем, содержание учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной)	Объем часов	Образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)
			ЛТ-1 – ЛТ-4 БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-5, БЛД-7, И-1 – И-3, О-1 – О-4, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-10, П-11 – П-15
69.	Дифференцированный зачет	2	П-1 – П-18
	Итого:	138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Вид занятий	№ ауд.	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Теоретические занятия, Практические занятия, Текущий контроль, промежуточная аттестация	406	Здание учебного корпуса ЧТКС Кабинет русского языка и литературы, ауд. 406 Оборудование и технические средства обучения: 1. Комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. 2. Проектор – 1 шт. 3. Экран – 1 шт. 4. Колонки компьютерные – 2 шт. 5. Принтер – 1 шт. Имущество: 1. Парта ученическая со скамьей – 15 шт. 2. Стол преподавателя – 1 шт. 3. Стол – 1 шт. 4. Стул – 1 шт. 5. Доска классная – 1 шт. 6. Тумба (кафедра) – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 432 с.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений СПО в 2ч. Ч.2 / Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012

2. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012

3. Волгина Н.Ю., Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Волгина, И.П. Михина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Технол. колледж ; ЮУрГУ. — Электрон. дан. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 496 с.

4. Русский язык и литература. Комплексная поддержка учителя.

Перечень используемого программного обеспечения

1. Microsoft Office
2. Microsoft Windows

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС Электронного издания ЮРАЙТ
2. ЭБС «ЛАНЬ»

3.3 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств. Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе Мониторинга динамики индивидуальных достижений обучающихся по учебной дисциплине, включающего текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Тип задания	Формы и методы контроля и оценки	Проверяемые образовательные результаты
Текущий контроль: 1, 2 семестры		
Задания для стартовой диагностики (работа со статьей, дискуссия, тестирование)	Оценка ответов обучающихся Оценка участия в дискуссии Оценка результатов тестирования	И-4, И-5, О-1 – О-4, СП-1 – СП-8, С-1, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-3, П-6
Тестовые задания, викторины	Оценка результатов тестирования, викторины	И-4, И-5, С-1 П-4 – П-7, П-9 – П-11, П-13 – П-16, П-18
Практические задания (заполнение таблиц)	Оценка выполненных заданий Сравнение с эталоном	БЛД-1, БЛД-2, БЛД-4, БЛД-7, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-4 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
Устный опрос	Оценка ответов обучающихся	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18
Выразительное чтение (в том числе наизусть)	Оценка выступления обучающихся (речь, интонация, дикция) Сравнение с эталоном	О-1 – О-4, СП-5, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-8
Анализ художественных произведений и стихотворений	Проверка выполненного анализа Заполнение чек-листов	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-4 – П-7, П-9, П-11 – П-15
Сочинения	Оценка сочинения	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18

Дискуссии, круглый стол	Оценка участия в обсуждении	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18
Подготовка и защита научно-исследовательской работы (НИР, проекты, рефераты, сообщения, презентации)	Экспертная оценка работы, устной защиты, презентации по критериям Заполнение чек-листов	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1 – С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18
Контрольные занятия (контрольные работы)	Оценка результатов контрольной работы Сравнение с эталоном	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18
Промежуточная аттестация: 2 семестр		
Тестовые задания	Оценка результатов тестирования	И-4, И-5, С-1 П-4 – П-7, П-9 – П-11, П-13 – П-16, П-18
Письменный развернутый ответ на вопрос	Оценка ответов обучающихся Оценка участия в обсуждении	БЛД-1 – БЛД-8, БИД-1 – БИД-10, И-1 – И-3, О-1 – О-4, СД-1 – СД-6, С-1, С-7, СП-1 – СП-8, ЭИ-1 – ЭИ-5 П-1 – П-18

Текущий контроль успеваемости подразумевает регулярную объективную оценку качества освоения обучающимися содержания учебной дисциплины ОУДП.01.02 Литература и способствует успешному овладению учебным материалом в разнообразных формах аудиторной работы, в процессе внеаудиторной подготовки и оценивает систематичность учебной работы студента.

В начале изучения дисциплины ОУДП.01.02 Литература (в течение первых двух недель) осуществляется стартовая диагностика обучающихся. Входной контроль проводится с целью определения стартового уровня подготовки студентов, который в дальнейшем сравнивается с результатами следующих этапов мониторинга уровня достижения планируемых образовательных результатов: выстраивания индивидуальной траектории обучения на основе контроля их знаний. Результаты входного контроля являются основанием для проведения корректирующих мероприятий, а также формирования подгрупп и организации дополнительных консультаций.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОУДП.01.02 Литература в форме дифференцированного зачета.

При промежуточной аттестации обучающихся на дифференцированном зачете по дисциплине ОУДП.01.02 Литература на соответствие персональным достижениям требованиям к образовательным результатам, заявленных ФГОС

среднего общего образования, преподавателем учитывается итоговый рейтинг обучающегося по дисциплине и принимается решение об освобождении обучающегося от процедуры промежуточной аттестации.

При условии итоговой рейтинговой средневзвешенной оценки обучающегося не менее 4 баллов, соответствующей рейтингу от 4.0 до 4,4 баллов обучающийся может быть освобожден (на усмотрение преподавателя) от выполнения заданий на дифференцированном зачете с оценкой «хорошо». Если обучающийся претендует на получение оценки «отлично», он должен присутствовать на дифференцированном зачете и выполнить все задания, предусмотренные для промежуточной аттестации по учебной дисциплине. Обучающийся, имеющий итоговый рейтинг от 4,5 до 5 баллов, освобождается от выполнения заданий на дифференцированном зачете и получает оценку «отлично». Обучающийся, имеющий итоговый рейтинг менее 4,0, выполняет все задания на дифференцированном зачете.